Chitarra

CONTIENE CD CON TRACCE GUIDA

1ª Antologia di Successi
Nuova Edizione con CD

facili trascrizioni con intavolatura
a cura di **Roberto Fabbri**

Jazz

Foglie morte (Les Feuilles Mortes)
Oh Susanna
Summertime (From "Porgy and Bess"®)

Pop

Is there anybody out there? (Pink Floyd)
Hotel California (Eagles)
Stairway to heaven (Led Zeppelin)

Cinema

Once upon a time in America (C'era una volta in America)
Over the rainbow (Il mago di Oz)
Lara's theme (Doctor Zivago)
The pink panther

Classica

Tema dalla Romanza in fa maggiore Op. 50 (L.van Beethoven)
Canone in Re (J. Pachelbel)
Adagio (T. Albinoni)
Aria sulla 4ª corda (J. S. Bach)

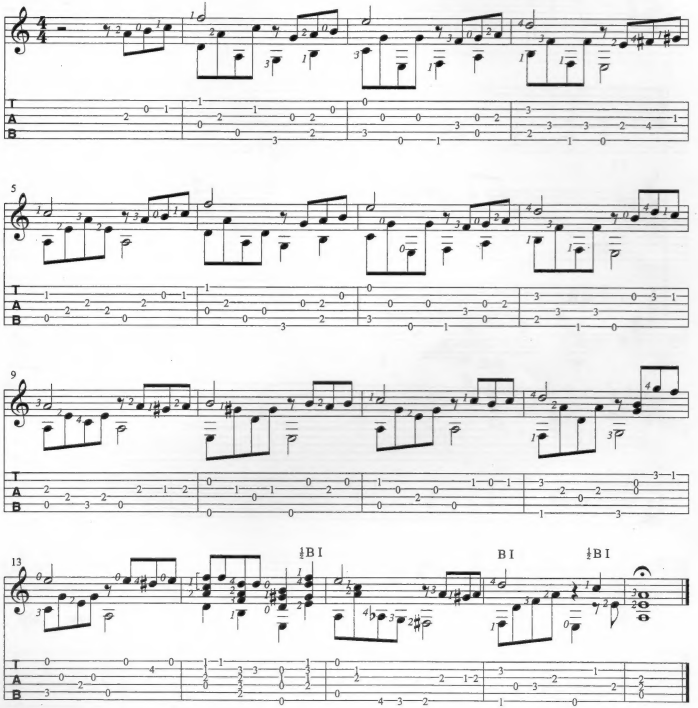
Carisch

FOGLIE MORTE

(Les Feuilles Mortes)

Adatt. del testo italiano di A. Cavaliere - Testo Orig. di J. Prévert - Musica di J. Kosma

Celebre standard jazz, è stato proposto in migliaia di versioni e per ogni strumento.
Questa versione chitarristica è molto semplice e di facile esecuzione. cercate comunque di mettere sempre ben in evidenza la linea melodica.
Arr. Sabino De Bari

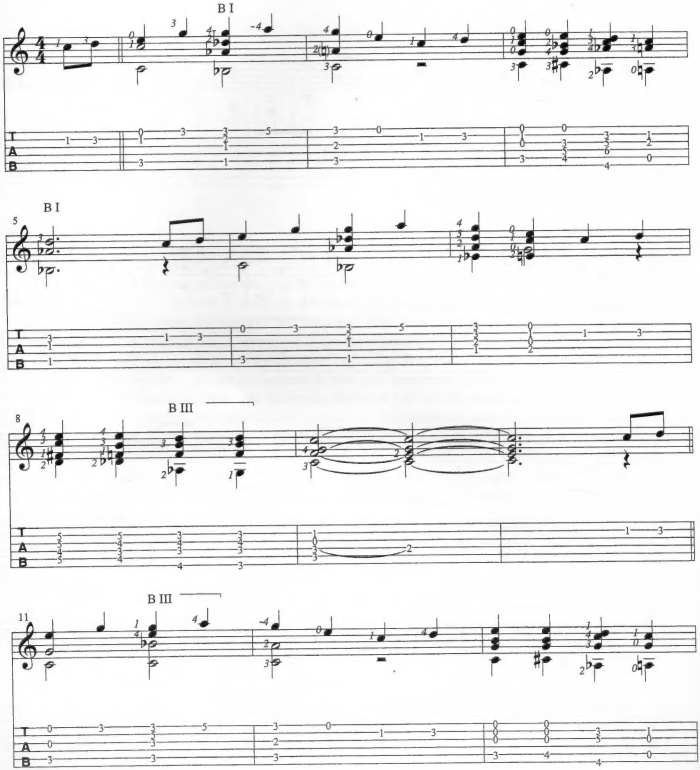


© 1947 by EDITIONS ENOCH ET CIE. - PARIS
Sub-Editore per l'Italia: MELODI s.r.l. Casa Editrice - Galleria del Corso, 4 - 20121 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

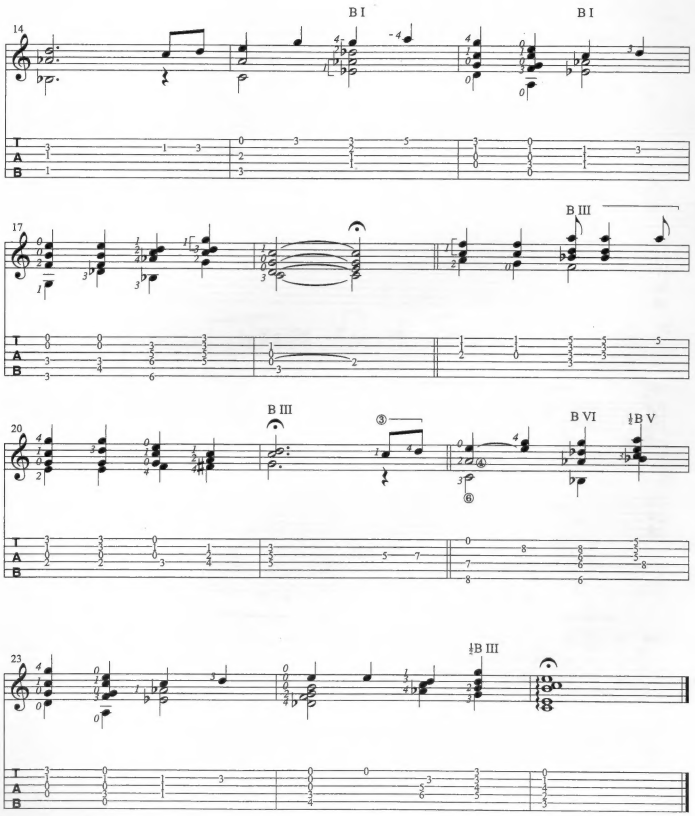
OH SUSANNA

Tradizionale

Questo famosissimo brano tradizionale americano è noto a tutti. Tenete sempre bene in mente la linea melodica.
L'arrangiamento ad accordi richiede e vi farà scoprire posizioni diverse o alternative
che potrete così esercitare. La tablatura vi aiuterà comunque a individuare in modo esatto le posizioni proposte. divertitevi a suonarle e magari anche a cambiare qualcosa. Suonate lentamente ma cercate di dare una dinamica con dei "crescendo" e "diminuendo".
Arr. Giovanni Palombo



Trascrizione di proprietà di CARISCH Srl - Via Campania, 12 - 20098 San Giuliano M.se (MI)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


B I
B I
14
B III
17
B III
20
B VI
½B V
½B III
23

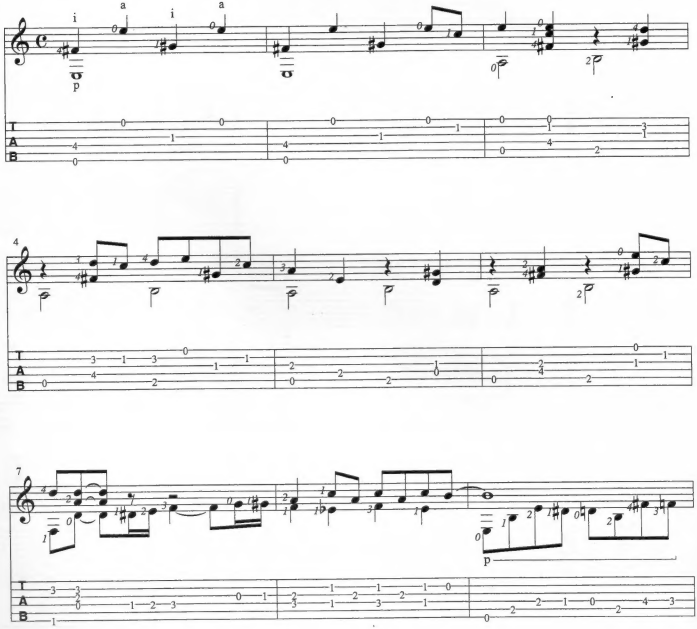
SUMMERTIME

(From "Porgy and Bess"®)

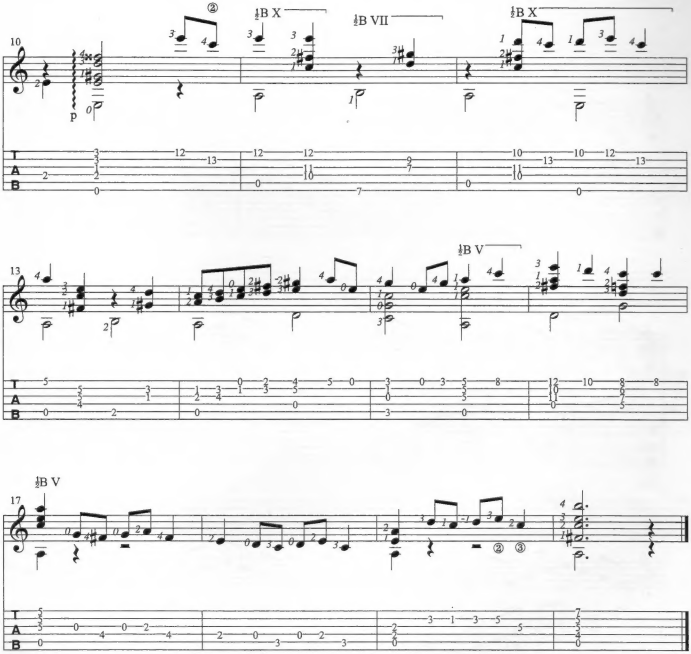
Testo di Ira Gershwin - Musica di George Gershwin

Questo brano conosciutissimo è tratto dall'opera "Porgy and Bess"® andata in scena nel 1935 a New York, è ispirato alla musica dei neri d'america. Nell'esecuzione cercare di rendere l'andamento leggermente swingante nelle figurazioni di crome.

Arr. Roberto Fabbri



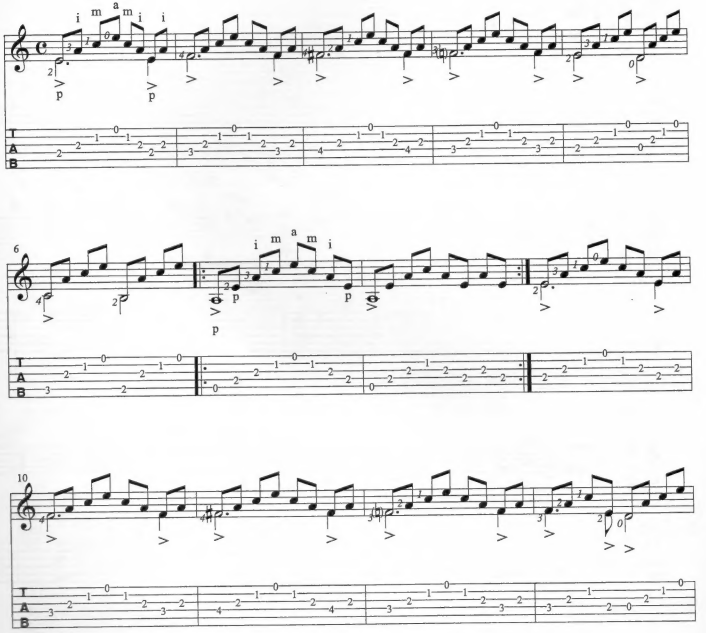
© 1935 by GERSHWIN Publ. Corp.
Sub-Editore per l'Italia: EDIZIONI CHAPPELL s.r.l. - Via G.Fara, 39 - 20124 Milano
GERSHWIN®, GEORGE GERSHWIN® and IRA GERSHWIN™ are tradenarks of Gerlwin Enterprises
PORGY AND BESS® is a registered trademark of Porgy And Bess Enterprises
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


10
②
½B X
½B VII
½B X
p
13
½B V
17
½B V
② ③

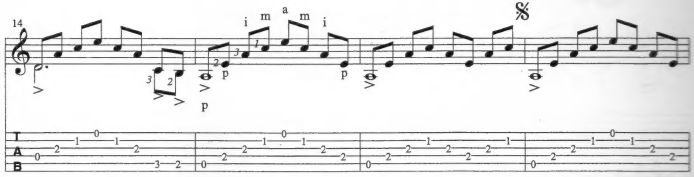
IS THERE ANYBODY OUT THERE?

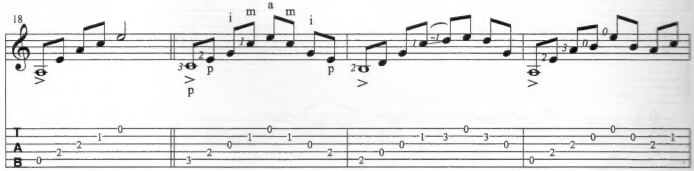
Testo e Musica di Roger Waters

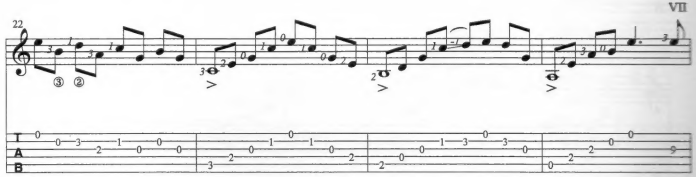
Mitico arpeggio creato dalla fantasia del chitarrista David Gilmour dei Pink Floyd, è un ottimo esercizio per chi si è avvicinato da poco all'arpeggio perché la formula proposta: "p i m a m i" (pollice, indice, medio, anulare, medio, indice), è praticamente la più semplice che si possa eseguire sul nostro amato strumento.
Arr. Roberto Fabbri

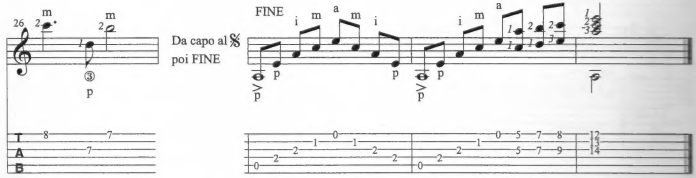


© 1980 by ROGER WATERS MUSIC OVERSEAS LIMITED
Sub-Editore per l'Italia: WARNER CHAPPELL MUSIC ITALIANA s.r.l. - Via G. Fara, 39 - 20124 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


14
i m a m i
p
p
T
A
B


18
i m a m i
p
T
A
B


22
VII
T
A
B


26
m
m
p
Da capo al
poi FINE
FINE
i m a m i
p
T
A
B

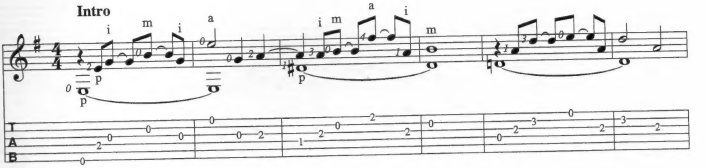
POP

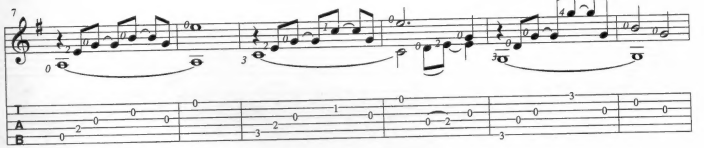
HOTEL CALIFORNIA

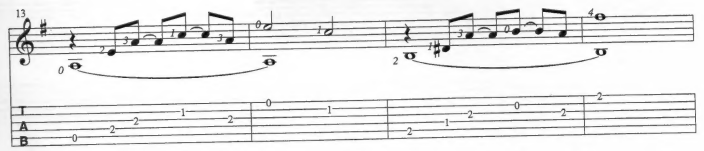
Testo e Musica di D. Henley, G. Frey, D. Felder

Pezzo storico di un gruppo storico! E' un ottimo brano per esercitarsi sulla tecnica dell'arpeggio. attenzione alla durata delle note. se leggete l'intavolatura cercate di contare comunque i valori proposti nel pentagramma. Un accorgimento: per eseguirlo nella tonalità originale rendendo al meglio la sonorità ponete un barré mobile al VII tasto e leggete naturalmente come se foste in prima posizione.
Arr. Roberto Fabbri

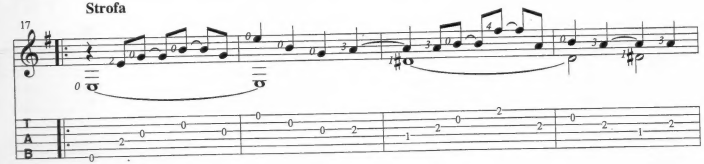
Intro



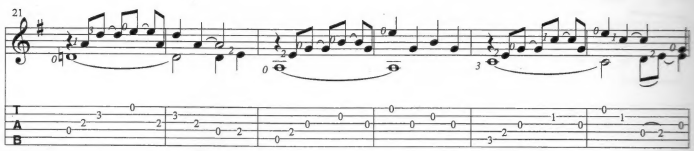


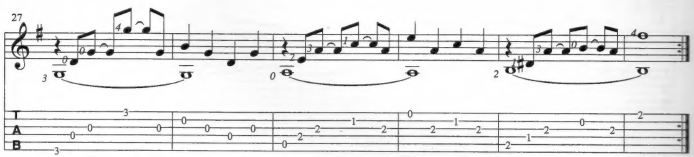


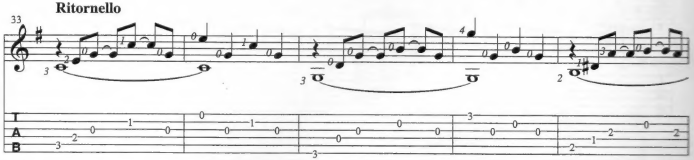
Strofa

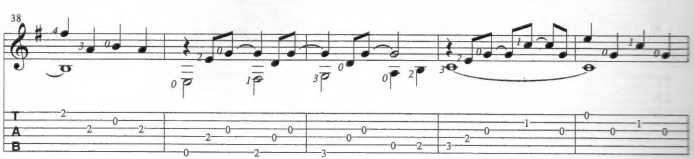


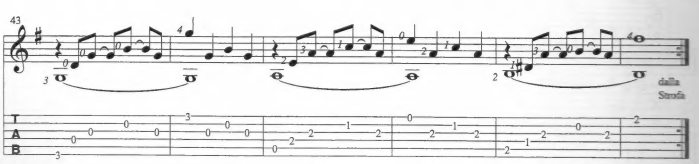
© 1976/ 1977 by Cass County Music/ Fingers Music/ Red Cloud Music
Sub-Editore per l'Italia: WARNER BROS. MUSIC ITALY s.r.l. - Via G.Fara, 39 - 20124 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


21
T
A
B


27
T
A
B


Ritornello
33
T
A
B

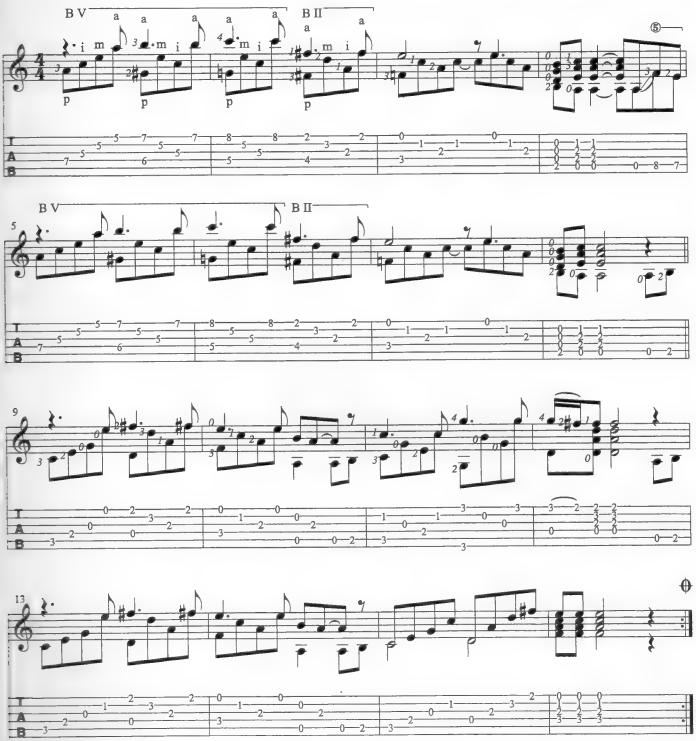

38
T
A
B


43
dalla
Strofa
T
A
B

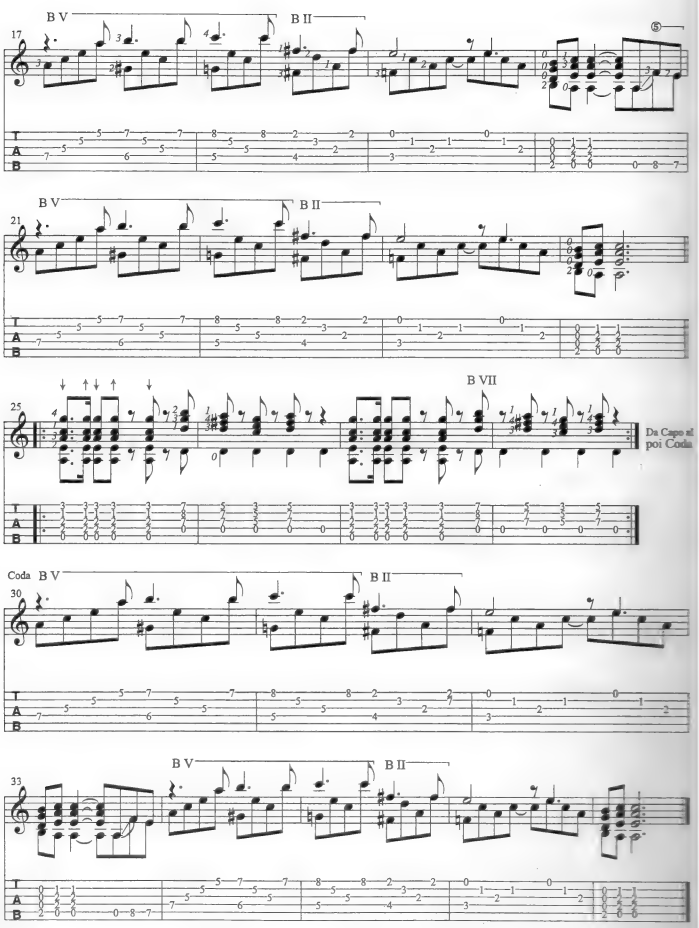
STAIRWAY TO HEAVEN

Testo e Musica di Jimmy Page, Robert Plant

Questo mitico brano presenta un arpeggio che è diventato un classico nella storia del Rock, scritta per chitarra acustica suona benissimo anche sulla chitarra classica; attenzione alla parte ritmica centrale nella quale dovrete eseguire gli accordi suonando con un alternanza dell'indice e del pollice della mano destra.
Arr. Roberto fabbri



© 1972 by FLAMES OF ALBION MUSIC Inc.
Sub-Editore per l'Italia: WARNER BROS. MUSIC ITALY s.r.l. - Via G. Fara, 39 - 20124 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

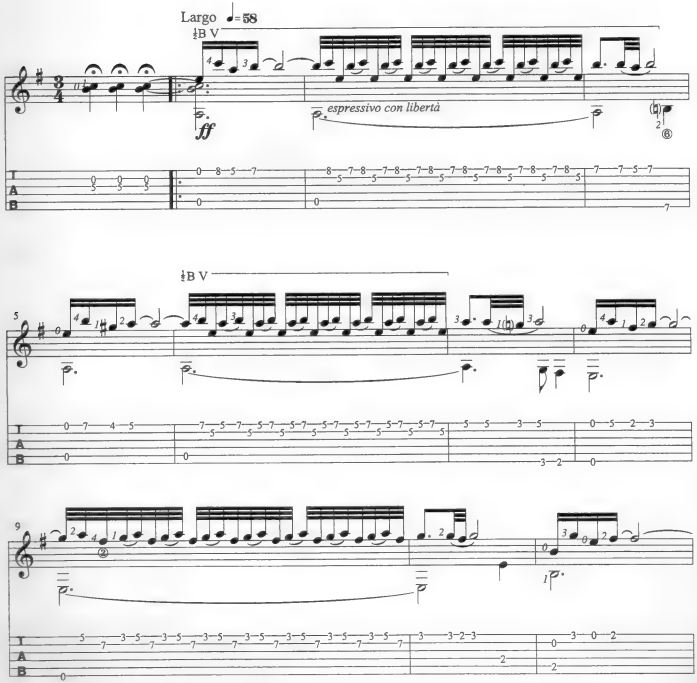

B V
B II
17
⑤
B V
B II
21
B VII
25
Da Capo al
poi Coda
Coda
B V
B II
30
B V
B II
33

CineMa ONCE UPON A TIME IN AMERICA

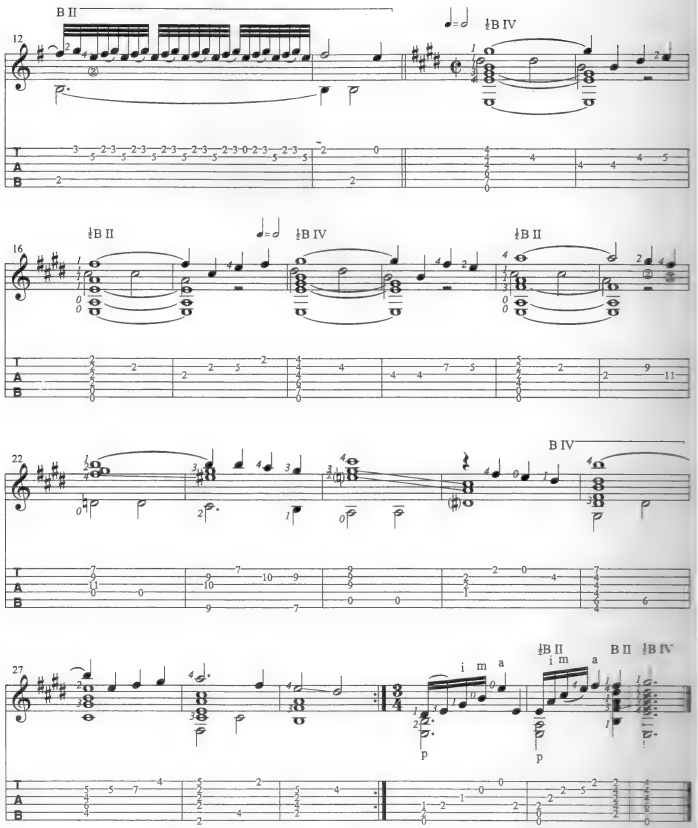
(C'era una volta in America)
Musica di Ennio Morricone

La musica del film "C'era una volta in America", come molti altri brani di Ennio Morricone, risulta particolarmente efficace sulla chitarra, strumento che, date le sue caratteristiche, ben si plasma alle diverse atmosfere sonore richieste dall'autore. La parte introduttiva del pezzo, nell'originale eseguita dal flauto di Pan, è qui resa in maniera suggestiva grazie ad una serie di legati e tocchi rapidi sulle prime due corde. Questa cascata di note sfocia in una melodia accompagnata in MI maggiore di ampio respiro. L'intento didattico di questo lavoro è finalizzato allo studio del "legato" e al potenziamento del barré.

Arr. Francesco Russo



© 1984 by HAPAX INTERNATIONAL B.V. (Administered by WB MUSIC CORP.)
Sub-Edizione per l'Italia: WARNER BROS. MUSIC ITALY s.r.l. - Via G.Fara, 39 - 20124 Milano
Tutti i diritti sono riservati e protetti da legge. All rights reserved. International Copyright secured.

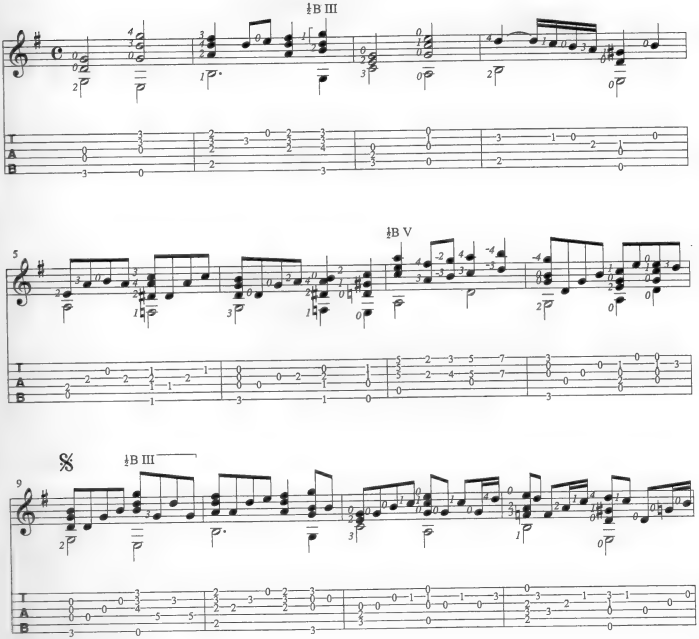

B II
12
½B IV
16
½B II
½B IV
½B II
22
B IV
27
i m a
½B II
i m a
B II
½B IV
p
p
T
A
B

CineMa

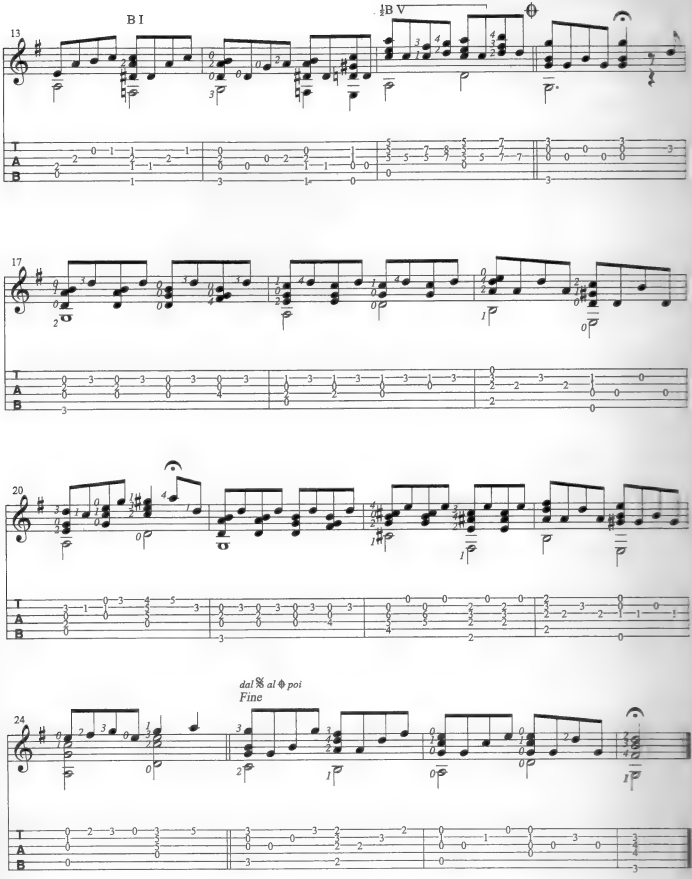
OVER THE RAINBOW

Testo di E. J. Harburg – Musica di Harold Arlen

La celebre colonna sonora del film il "mago di OZ", è stata trattata qui con un arrangiamento di taglio jazzistico, cercando comunque di rimanere nelle prime posizioni dello strumento. Ne è nato così un gradevolissimo pezzo chitarristico non particolarmente difficile ma di sicuro effetto.
Arr. Paolo Bontempi



© 1938 (renewed 1966) by METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
© 1939 (renewed 1967) by EMI FEIST CATALOG INC
Rights throughout the World Controlled by EMI FEIST CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All rights reserved. International Copyright secured.

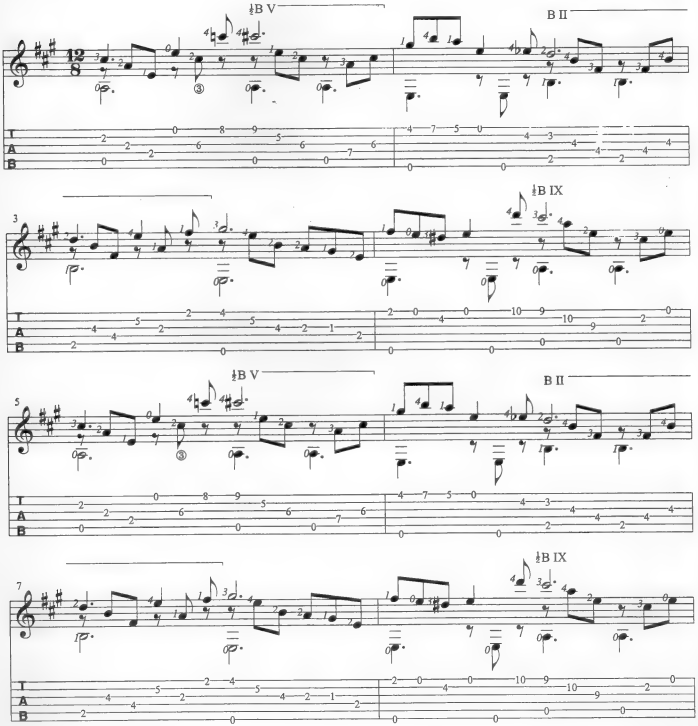

13
B I
♯B V
17
20
dal 𝄋 al ⊕ poi
Fine
24
T
A
B

CineMa

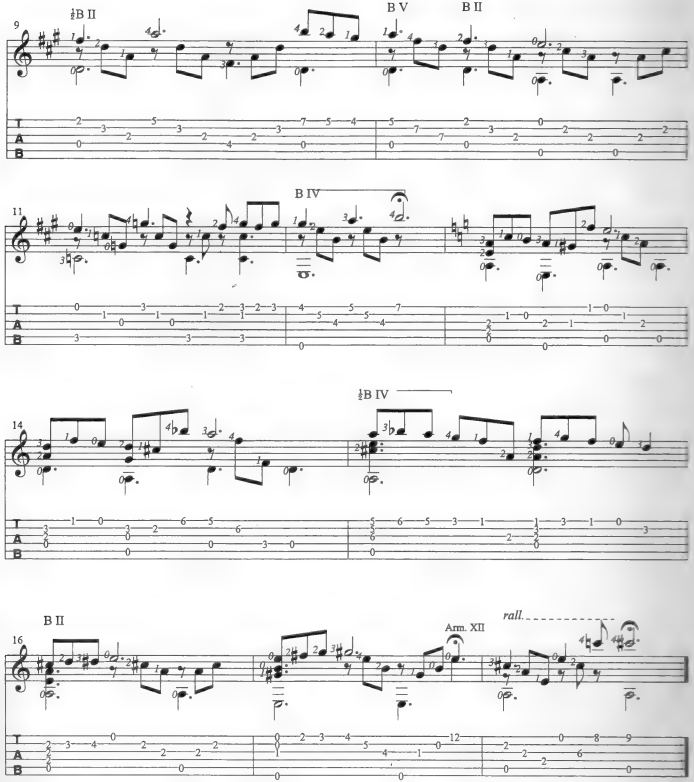
LARA'S THEME from "Doctor Zhivago"

Musica di Maurice Jarre

Questo celebre brano è tratto dalla colonna sonora del film "Il Dottor Zivagò (Doctor Zhivago)", Il lungometraggio tratto dall'omonimo romanzo di Boris Pasternak. Il film ottenne nel 1965 ben 5 Oscar tra i quali quello per la miglior colonna sonora.
Arr. Gianluca Modica



© 1965 by METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
© RENEWED 1993 by EMI ROBBIND CATALOG INC.
All rights controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS INC. (Print)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

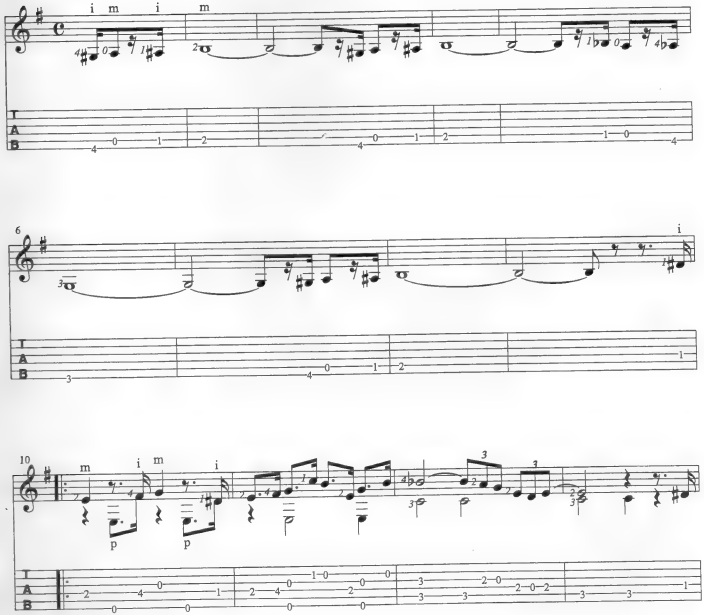

9
½B II
B V
B II
11
B IV
14
½B IV
16
B II
Arm. XII
rall.

CineMa

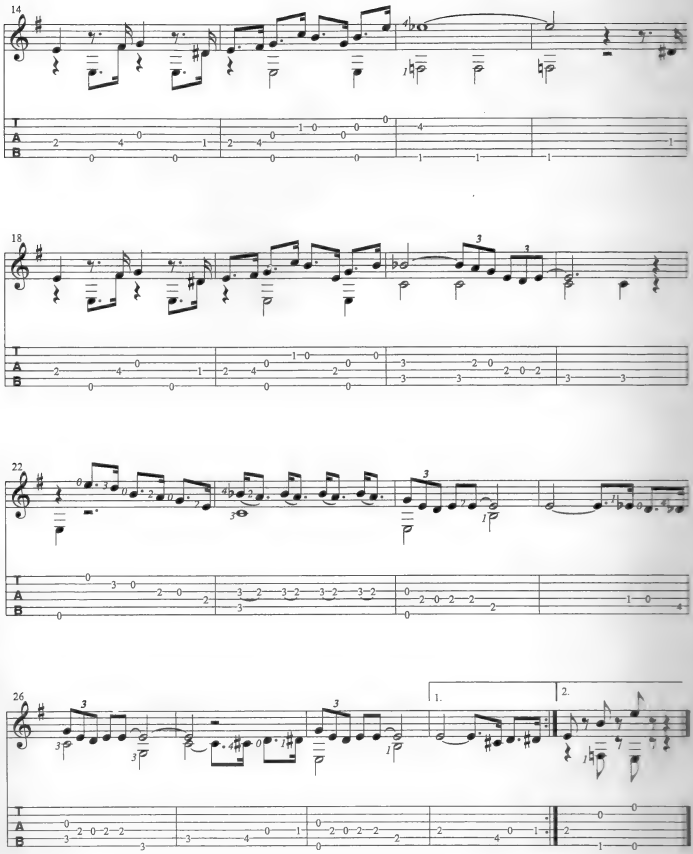
THE PINK PANTHER

Musica di Henry Mancini

Famosissima colonna sonora dell'omonimo film. Quest'arrangiamento per chitarra è di facile esecuzione presentando sostanzialmente la melodia contrapposta al basso. Ponete attenzione all'andamento swingante del brano.
Arr. Roberto Fabbri



© 1964 by NORTHRIDGE MUSIC Inc. / EMI CATALOGUE PARTNERSHIP / EMI U CATALOG Inc.
Worldwide print rights controlled by WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. Inc. (Princ)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

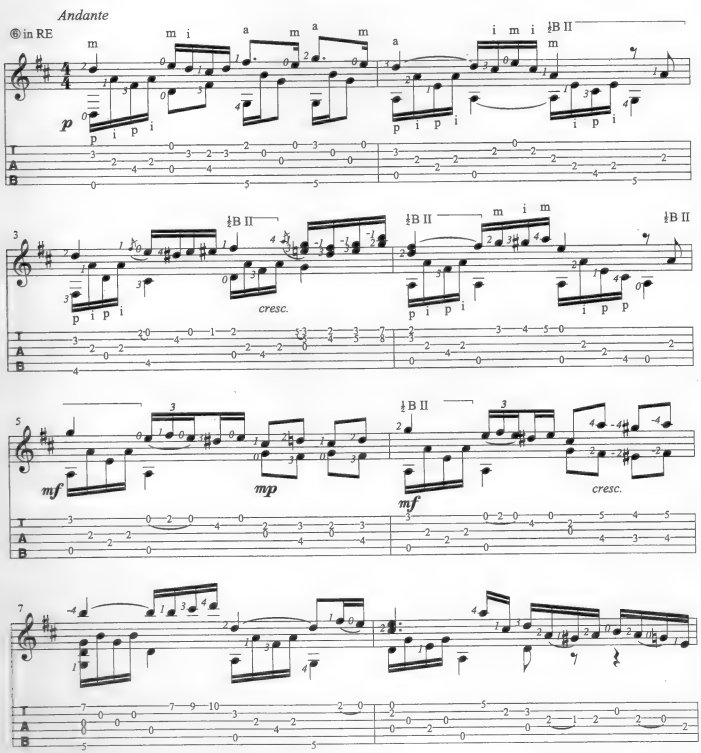

14
18
22
26
1.
2.
T
A
B

Classica

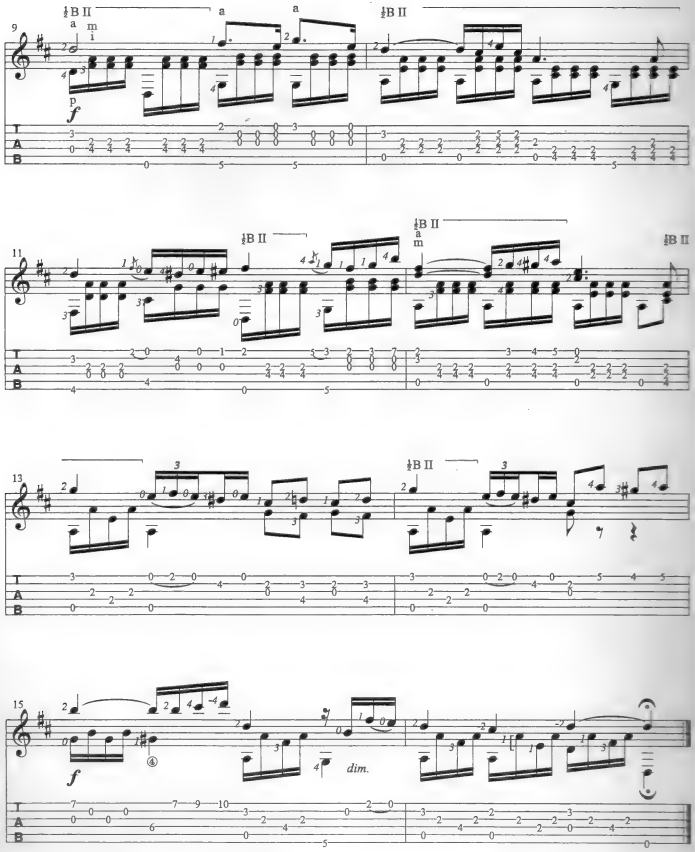
Tema dalla
ROMANZA IN FA MAGGIORE, Op. 50

L. Van Beethoven

La celebre romanza in Fa maggiore di Beethoven evidenzia la straordinaria capacità di questo genio della musica di creare sognanti melodie.
Poter suonare questa musica sul nostro strumento è quindi sempre motivo di grande emozione anche se, in questo caso, richiede un certo impegno.
Arr. Roberto Fabbri



trascrizione di proprietà di CARISCH Srl - Via Campania, 12 - 20098 San Giuliano M.se (MI)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

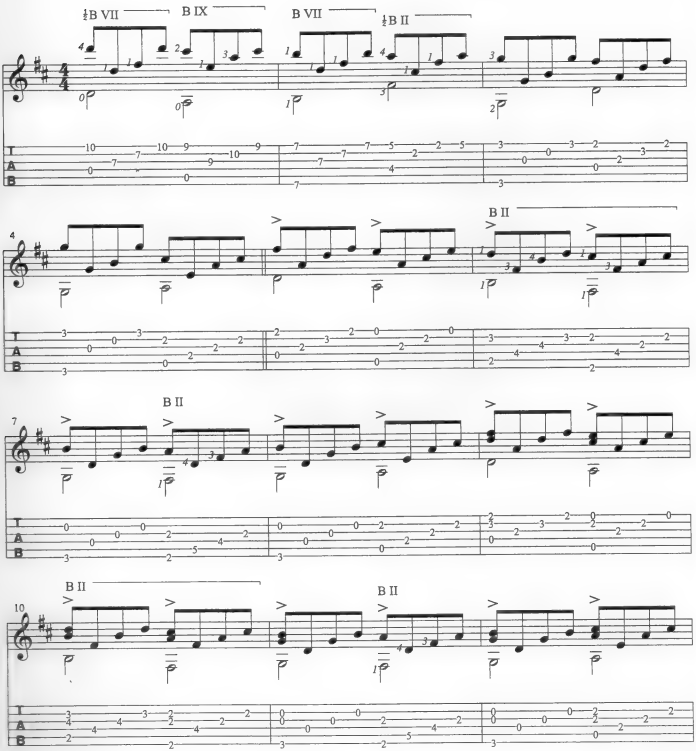

9
11
13
15
a
m
i
p
f
dim.

Classica

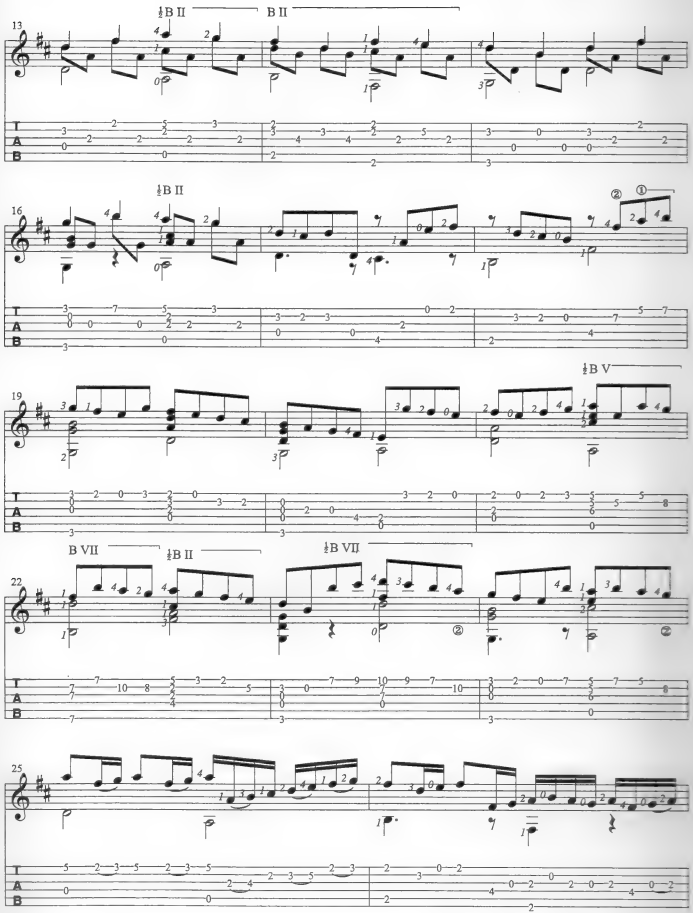
CANONE IN RE

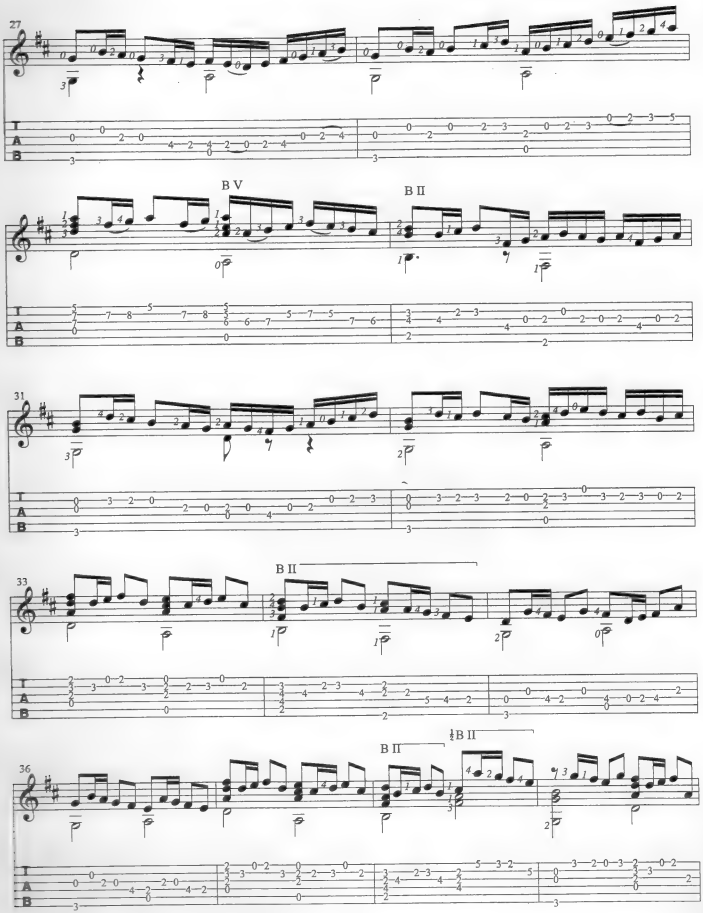
J. Pachelbel

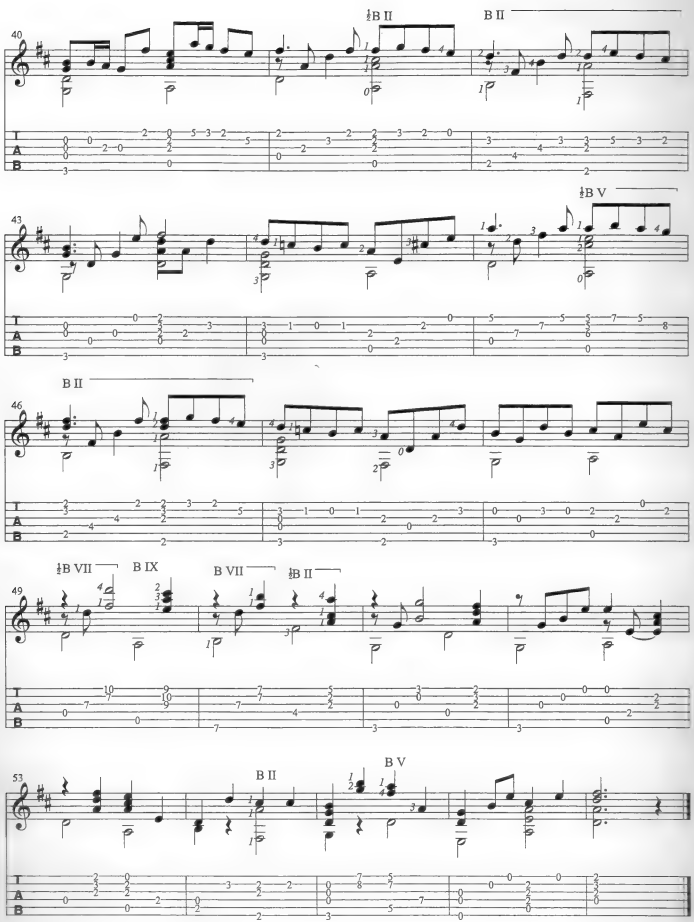
Brano celeberrimo molto in voga nelle cerimonie religiose, non presenta particolari difficoltà dal punto di vista ritmico basandosi fondamentalmente su un arpeggio. Si muove lungo tutto il manico. Attenzione quindi alle posizioni da prendere. La parte centrale del grado si muove di più ed ha anche delle varianti ritmiche (croma e coppia di semicrome) nonché la presenza di alcuni legati che consiglio di eseguire con il tocco appoggiato.
Arr. Roberto Fabbri



trascrizione di proprietà di CARISCH Srl - Via Campania, 12 - 20098 San Giuliano M.se (MI)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


13
½B II
B II
16
½B II
②
①
19
½B V
22
B VII
½B II
½B VII
②
②
25
T
A
B


27
B V
B II
31
33
B II
36
B II
½B II


40
½B II
B II
43
½B V
46
B II
49
½B VII
B IX
B VII
½B II
53
B II
B V

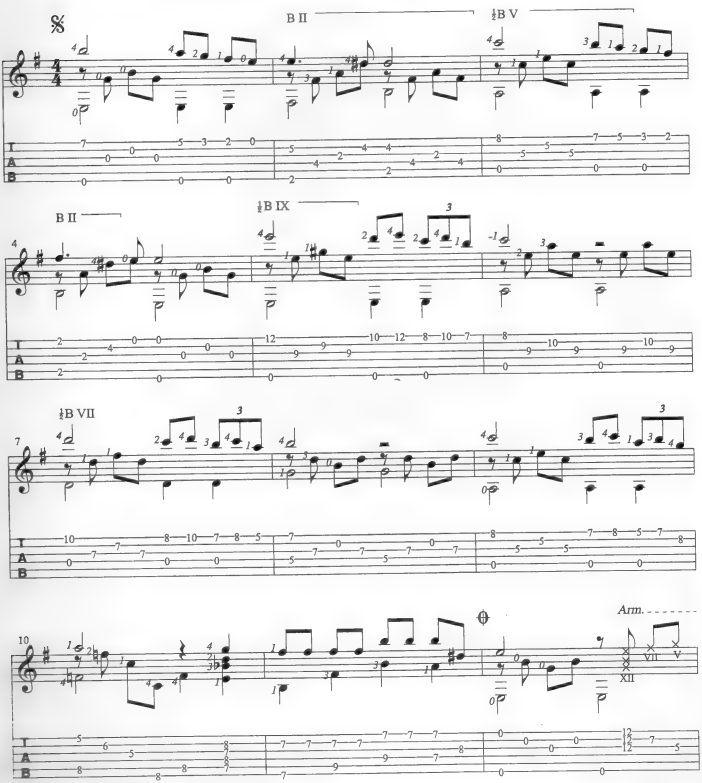
Classica

ADAGIO

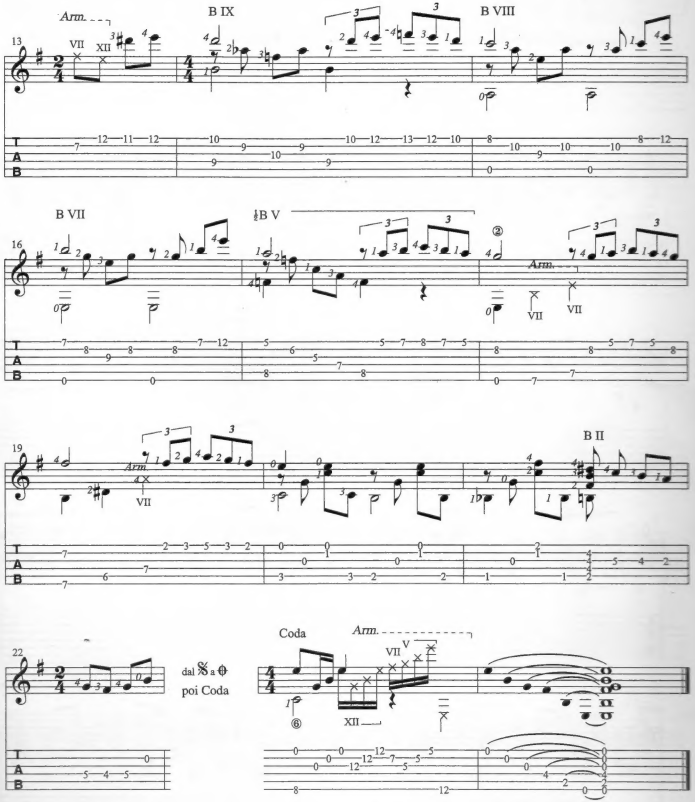
T. Albinoni

Splendido esempio di musica del settecento veneziano questo famosissimo brano trova una nuova chiave di lettura in questa trascrizione chitarristica che pur mantenendo la struttura contrappuntistica del pezzo, presenta la melodia sostanzialmente sulla prima corda e vi consente di poter rendere quella cantabilità che il brano stesso richiede.

Arr. Gianluca Modica



trascrizione di proprietà di CARISCH Srl - Via Campania, 12 - 20098 San Giuliano M.se (MI)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.

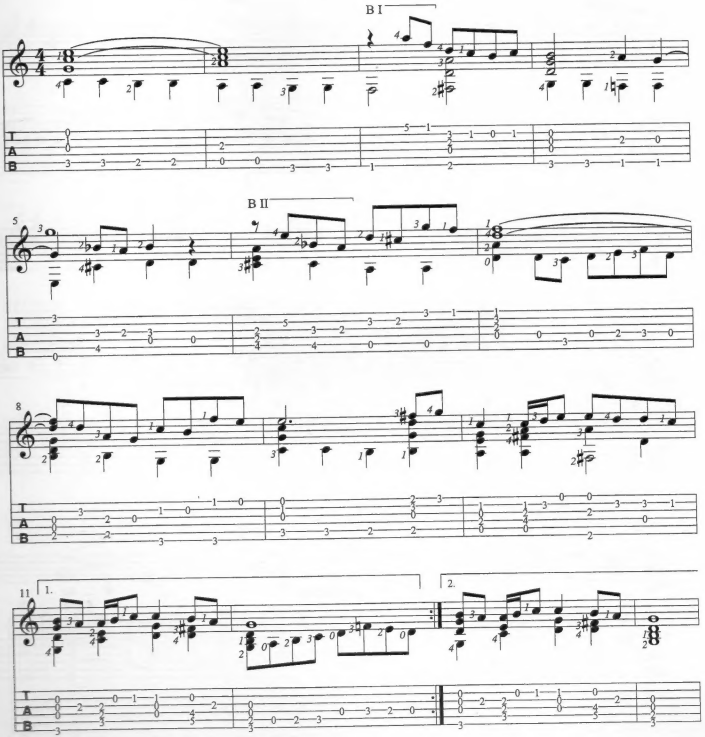

Arm.
B IX
B VIII
13
B VII
B V
16
Arm.
B II
19
Arm.
22
dal 𝄋 a 𝄌
poi Coda
Coda
Arm.

Classical

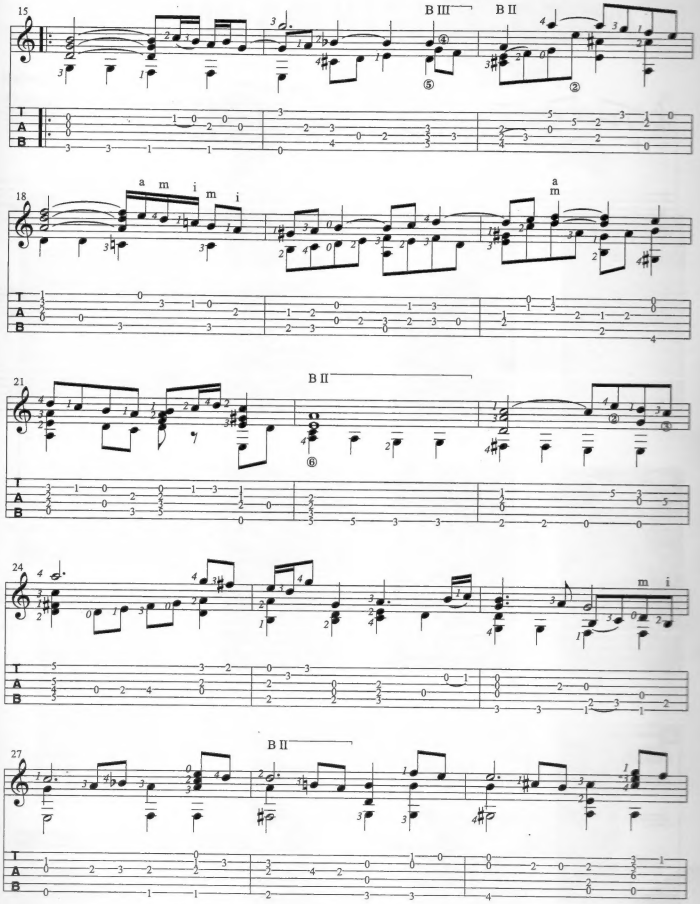
ARIA sulla 4ª corda

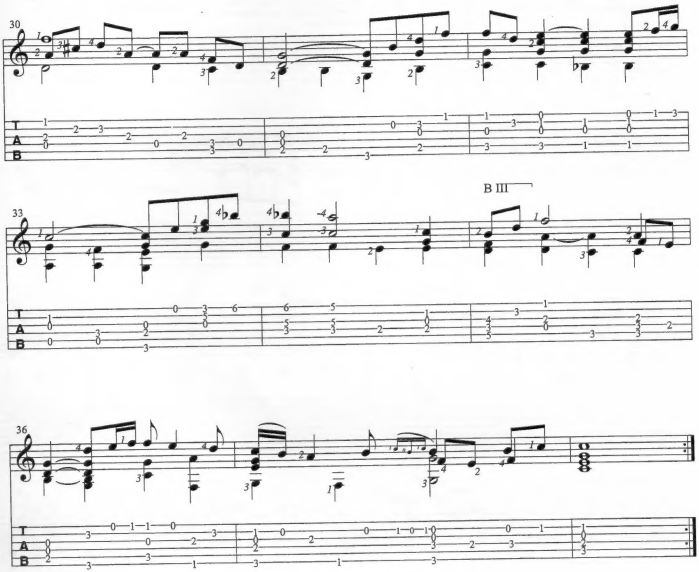
J. S. Bach

Questa Aria è divenuta molto nota per una sua trascrizione per violino (in Do maggiore, sulla corda di Sol).
La resa di questa trascrizione sulla chitarra è particolarmente felice anche se in alcuni passaggi richiede una certa attenzione alle posizioni da prendere.
Arr. Roberto Fabbri



Trascrizione di proprietà di CARISCH Srl - Via Campania, 12 - 20098 San Giuliano M.se (MI)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.


15
B III
B II
18
a m i m i
a m
21
B II
24
m i
27
B II


30
33
B III
36
T
A
B